

<i>Heinrich Stommel</i>	
<b>Geleitwort</b>	3
<i>Guido v. Büren</i>	
<b>Übersicht und Einführung</b>	7
<i>Franziska Mundorf, Sabine Prokosch</i>	
<b>Musikalische Intervalle in der Renaissance-Architektur     der Jülicher Schlosskapelle</b>	
Ein harmonikales Grundkonzept in Pasqualinis Planung für den herzoglichen Residenzpalast?	17
<i>Hajo Lauenstein</i>	
<b>Anmerkungen zu Geometrie und Planung der Jülicher     Befestigungsanlagen</b>	65
<i>Jürgen Eberhardt</i>	
<b>Renaissanceanlage Jülich</b>	
Zur Anbindung des Zitadellengrundrisses an das Pentagon der Stadtbefestigung	89
<i>Conrad Doose, Jürgen Eberhardt</i>	
<b>Treppentürme</b>	
Zu den einstigen Dachreitern des Jülicher Residenzschlosses	97
<i>Guido v. Büren</i>	
<b>Anmerkungen zu architektonischen Details des herzoglichen     Schlosses in der Zitadelle Jülich – die ionischen Voluten-Kapitelle</b>	113
<i>Franz Graf Wolff Metternich (†)</i>	
<b>Alessandro Pasqualini aus Bologna und die Verbreitung     bramantescher Architektursprache in Deutschland</b>	
Übersetzung: Bruno Schindler und Elena Rota Kops	127
<i>Conrad Doose, Jürgen Eberhardt</i>	
<b>Jülich – die wiedererstandene Stadt</b>	
Die Idee der Renaissancestadt in den Plänen für die »zweite« und die »dritte Stadtgründung« Jülichs im 16. und im 20. Jahrhundert.	143
<i>Conrad Doose, Jürgen Eberhardt</i>	
<b>Die „südländische Wurzel“ des Jülicher Marktplatzes</b>	
Zur städtebaulichen Bedeutung der westlichen Platzfassung	165
<i>Conrad Doose, Jürgen Eberhardt, Frank Klamandt</i>	
<b>Schloß Hambach – die „verborgene“ Bauinschrift von 1564</b>	
Eine Doppelkapelle in der einstigen herzoglichen Residenz?	187

<i>Günter Bers</i>	
<b>Pietro Cataneo als Ideengeber für Alessandro Pasqualini?</b>	231
<i>Conrad Doose, Jürgen Eberhardt , Hajo Lauenstein</i>	
<b>Raffaels Fresko „Die Schule von Athen“ – die Tafeln des Pythagoras und Euklid vor und nach der Restaurierung 1995/96</b>	239
I. <i>Conrad Doose</i> , Neue Erkenntnisse zu Raffaels geheimnisvollen Zeichen	243
II. <i>Hajo Lauenstein</i> , Ergänzendes zur Dechiffrierung der Tafelbotschaften	265
III. <i>Conrad Doose, Jürgen Eberhardt</i> , Die entzerrte Sternfigur und ihre Bezüge zum Bildaufbau	279
<i>Conrad Doose</i>	
<b>„Raffael-Engel“ am Kapellen-Risalit und eine Bauherren- Baumeister-Imprese im Arkadendekor des Jülicher Schlosses?</b>	
Aspekte zu Alessandro Pasqualini und der Bauhütte von St. Peter in Rom zur Zeit Raffaels sowie seiner Schüler Baldassare Peruzzi und Giulio Romano	361
<b>Miszellen</b>	
<i>Günter Bers</i>	
<b>Notizen zum Schlossbau in Hambach in den 1560er und 1570er Jahren</b>	455
<i>Thomas Eberhardt</i>	
<b>Zur Rekonstruktion der einstigen Hofarkaden des Residenzschlosses in der Zitadelle Jülich</b>	465
<i>Kim Pulina</i>	
<b>Folgeuntersuchungen zur Gesamtgeometrie der renaissancezeitlichen Befestigungsanlage Jülich</b>	479
<i>Marco Kieser</i>	
<b>Jülich und der »Italianismus« in der Architektur</b> Rezension der DVD »Das 'italienische' Jülich«	507
<i>Jost-Michael Broser</i>	
<b>Manuelle und photogrammetrische Bauaufnahmen von Renaissance-Elementen des Schlosses und der Schlosskapelle in der Zitadelle Jülich</b>	513
<i>Bernhard Dautzenberg</i>	
<b>Glossar</b>	533
<i>Bernhard Dautzenberg, Wolfgang Schneiders</i>	
<b>Personenregister</b>	539
<b>Herausgeber und Autoren</b>	549
<b>Schriftenreihe Pasqualini-Studien</b> Inhalt der Schriftenreihe Pasqualini-Studien I – IV	550
<b>Umschlag-Abbildungen</b>	551
<b>Impressum</b>	552